

Сессия №6, 17 июля, Займус, Тиана и театр Титании

Кратко

Сессия открывается отдельной сценой [Шива](#). После переноса в искаженное пространство он оказывается один в [Бесконечные коридоры](#), слышит удары молота по камню и сталкивается с огромным окровавленным орком, похожим на [Варанг](#). После этого Шива приходит в себя уже в городе, рядом с [Район порта](#), и пытается вернуться к остальной группе.

Тем временем остальные персонажи завершают последствия истории с [Комната Варанга](#), находят [Кирель](#), снова собираются вместе и начинают решать, как действовать дальше. Одна линия ведет обратно к [Лански](#) и к судьбе Кирель, другая — к [Мериан Займус](#) и дневнику Варанга, а к вечеру обе сходятся в новой операции вокруг [Театр](#), [Музей Титании](#) и [Комната Титании](#).

Ключевой разговор сессии происходит в [Казино Мериана Займуса](#). Там [Мериан Займус](#) и [Тиана](#) раскрывают больше контекста о [Варанг](#), о пропавшей линии [Корвус](#) и о том, что [Синие камни Варанга](#) напрямую связаны с материалом, который называют [Азурит](#). Финалом сессии становится новая задача: во время спектакля проникнуть в комнату Титании и сжечь там [Дневник Варанга](#), чтобы вызвать воспоминания.

Мета

- Пакет импорта пользователя: сессия 6 из файла session_6_description_final.md
- Номер статьи в каноне вики: №6

- Дата сессии: 17 июля
- Примечание по дате: в исходном файле явная дата не указана; для заголовка использована консервативная дата без выхода в будущее.

Ключевые персонажи партии

- [Шива](#)
- [Арган](#)
- [Элинализ](#)
- [Кен](#)

Ключевые NPC

- [Кирель](#)
- [Лански](#)
- [Мериан Займус](#)
- [Тиана](#)
- [Варанг](#)
- [Титания](#)
- [Виктор](#)
- [Эдуардо](#)
- [Анжела](#)

Локации

- [Бесконечные коридоры](#)
- [Район порта](#)
- [Казино Ланского](#)
- [Казино Мериана Займуса](#)
- [Комната Варанга](#)
- [Корвус](#)
- [Театр](#)

- [Музей Титании](#)
- [Комната Титании](#)
- [Депал](#)
- [Азурамар](#)

Предметы и находки

- [Дневник Варанга](#)
- [Синие камни Варанга](#)
- [Азурит](#)
- [Рунические камни связи](#)
- [Костюмы для театра](#)

Хронология

Шива в бесконечных коридорах

[Шива](#) приходит в себя в странном пространстве, слышит удары молота по камню и сталкивается с фигурой, похожей на молодого [Варанг](#). После удара огромным молотом он просыпается уже рядом с районом порта.

Воссоединение партии и спор о Кирель

Остальные обсуждают, что делать после обследования комнаты Варанга: найти [Кен](#) и [Кирель](#), сходить к [Мериан Займус](#), при необходимости вернуться к [Лански](#) и успеть к вечерней постановке. Вскоре группа находит Кирель и снова встречает Шиву. Шива сперва воспринимает Кирель как врага, но остальные убеждают его, что она действовала не по своей воле и может быть временным союзником.

Возвращение Кирель к Ланскому

Партия обсуждает, как использовать Кирель в линии казино и можно ли доверять ей как источнику информации. Перед встречей на нее накладывают героизм, чтобы уменьшить

страх, и Кирель заходит к Ланскому одна. Группа получает промежуток времени до вечерней операции.

Подготовка к театру и ветка с Виктором

Часть партии остается в линии казино: играет, пьет, обсуждает костюмы и прикрытие для похода в театр. Важной социальной веткой становится линия с [Виктор](#), через которую герои пытаются добыть ресурсы и возможности для вечерней операции.

Разговор у Мериана Займуса

Другая часть группы идет в [Казино Мериана Займуса](#) и приносит [Мериан Займус Дневник Варанга](#). Сначала Займус говорит уклончиво, но затем в разговор входит [Тиана](#). Она подробно расспрашивает группу о бое с коа-тоа, о Кирель, о синих камнях, о [Искаженное пространство боя](#) и о том, как выглядел Варанг в видении Шивы.

Азурит, Корвус и новая аномалия

Из разговора становится ясно, что [Варанг](#) должен был прибыть в город, но исчез, а история с [Корвус](#) и пропавшими людьми напрямую связана с Шивой и с окружением Займуса. Тиану особенно тревожит, что увиденный Варанг выглядел моложе ожидаемого. Дополнительно оформляется линия [Азурит](#) и [Синие камни Варанга](#) как прямой части текущей аномалии.

Миссия в театр Титании

После давления на Займуса и Тиану группе дают новую задачу: вечером отправиться на постановку в честь юбилея осады [Депал](#), а во время спектакля проникнуть через [Музей Титании](#) в [Комната Титании](#). Там нужно сжечь [Дневник Варанга](#) в специальном камине, чтобы вызвать воспоминания, связанные с последними важными событиями дневника. Дополнительно группе выдают [Рунические камни связи](#) и советуют взять что-то из комнаты, чтобы замаскировать операцию под обычное ограбление.

Вмешательство Тианы в память

В одном из поздних эпизодов [Тиана](#) демонстрирует, насколько далеко готова зайти. Она магически меняет память персонажа, стирает его прошлую связь с [Анжелой](#) и закрепляет у него чувство долга перед Мерианом Займусом.

Важные факты и открытия

- [Шива](#) видел фигуру, похожую на [Варанг](#), отдельно от остальных и, вероятно, в другом слое реальности.
- Этот Варанг выглядел моложе, чем ожидалось по известной информации.
- [Кирель](#) закрепляется не как непосредственный враг, а как сложная, опасная, но потенциально полезная фигура.
- [Тиана](#) и [Мериан Займус](#) знают о происходящем значительно больше, чем говорили раньше.
- [Азурит](#) и [Синие камни Варанга](#) имеют прямое отношение к текущей аномалии.
- Сожжение [Дневник Варанга](#) в [Комната Титании](#) должно вызвать воспоминания и открыть следующий слой информации.
- [Эдуардо](#) обеспокоен исчезновением [Титания](#), а ее комната сохраняется как важная точка доступа.

Незавершенные линии

- Кто именно был тем Варангом, которого видел Шива: реальный Варанг, его прошлое отражение или нечто иное.
- Как устроено пространство, куда выбросило Шиву отдельно от всей группы.
- Что именно покажут воспоминания после сожжения дневника.
- Какую роль на самом деле играет Тиана.
- Почему Варанг в видениях молод, если по текущей информации он должен быть старше.
- Как именно связаны азурит, синие камни и исчезновение Варанга.
- Насколько теперь можно доверять памяти и мотивации персонажа после вмешательства Тианы.

Сырой лог

Кратко

Сессия открывается отдельной сценой Шивы. После переноса в искаженное пространство он оказывается один в бесконечных коридорах, слышит удары молота по камню и сталкивается с огромным окровавленным орком, похожим на Варанга. Орк требует объяснить, что Шива здесь делает, а затем атакует его огромным молотом. После этого Шива приходит в себя уже в городе, рядом с районом порта, и пытается вернуться к остальной группе.

Тем временем остальные персонажи уже успели закончить обследование комнаты Варанга и обсуждают следующий шаг. Им нужно решить, что делать с Кирель, как выйти на Займуса, стоит ли возвращаться к Ланскому и как успеть к вечерней театральной постановке. Вскоре группа находит Кирель, а затем воссоединяется и с Шивой. Шива сперва воспринимает Кирель как врага, потому что именно после встречи с ней его выбросило в чужое пространство, но остальные объясняют, что Кирель действовала не по своей воле и теперь, по крайней мере временно, находится на их стороне.

После этого сессия делится на две параллельные линии. Первая связана с Кирель и Ланским: группа обсуждает, можно ли доверять Кирель, стоит ли использовать её как источник информации внутри линии казино и как лучше подать её Ланскому. Перед встречей на Кирель накладывают **Героизм**, чтобы помочь ей справиться со страхом, и она идет к Ланскому одна. Вторая линия связана с подготовкой к вечеру: партии нужны костюмы и прикрытие для похода в театр, поэтому часть группы проводит время в казино, играет, пьет, общается с посетителями и пытается добыть через социальные сцены дополнительные возможности.

Ключевой сюжетный центр сессии находится у Мериана Займуса. Партия приносит ему дневник Варанга и пытается наконец добиться прямого ответа, зачем им нужен Варанг и что стоит за всей этой историей. В разговор входит Тиана, внимательно изучает дневник, подробно расспрашивает группу о бое с коа-тоа, о Кирель, о синих камнях и особенно о встрече Шивы с молодым Варангом в искаженном пространстве. В результате она и Займус раскрывают больше контекста: Варанг должен был прибыть в город, но исчез, Шива уже связан с предыдущей неудачной экспедицией, а азурит и синие камни, по-видимому, имеют прямое отношение к текущей аномалии.

Финалом сессии становится новая операция. Вечером партия должна отправиться на театральную постановку в честь юбилея осады Депала и во время спектакля проникнуть не на сцену, а в музей Титании и в её комнату. Там необходимо сжечь дневник Варанга в специальном камине, чтобы вызвать воспоминания, связанные с последними важными событиями, записанными в дневнике. Дополнительно группа получает камни связи и инструкции по скрытному проникновению. В одном из поздних эпизодов Тиана демонстрирует, насколько глубоко она готова вмешиваться в чужие судьбы: она магически меняет память персонажа, стирая его прошлую связь с Анжелой и закрепляя у него чувство долга перед Мерианом Займусом.

Примечание для последующей загрузки в вики: [Элинализ](#) и [Эля](#) — это один и тот же персонаж. При переносе материала нужно обновить существующую статью [Эля](#) так, чтобы персонаж находился и по форме [Эля](#), и по форме [Элинализ](#).

Хронология

1. Шива приходит в себя в странных коридорах и слышит звук молота, бьющего по камню.
2. Он сталкивается с огромным орком, похожим на Варанга. Орк требует объяснить, что Шива здесь делает, и затем атакует его.
3. После удара Шива просыпается в районе порта и направляется обратно в знакомую часть города, к казино Ланского.
4. В это время Арган и Элинализ обсуждают следующие шаги после осмотра комнаты Варанга.
5. Среди ближайших задач формулируются четыре направления: найти Кена и Кирель, сходить к Займусу, при необходимости вернуться к Ланскому и подготовиться к вечерней театральной постановке.
6. Партия тратит время на поиски Кена и Кирель в районе казино Ланского.
7. Группа сначала находит Кирель, а затем в той же зоне вновь встречает Шиву.
8. Шива агрессивно реагирует на Кирель, поскольку связывает её с переносом в чужое пространство.
9. Остальные объясняют Шиве, что Кирель не контролировала ситуацию полностью и что группа уже решила временно ей доверять.
10. Шива рассказывает, что видел орка, похожего на Варанга, и что тот убил его огромным молотом.
11. В разговоре обсуждается, можно ли использовать Кирель как союзника или как источник информации внутри линии Ланского и казино.
12. Выясняется, что Кирель знает об Анжеле только то, что та давала ей поручения.
13. Партия решает привести Кирель обратно к Ланскому.
14. Перед входом к Ланскому на Кирель накладывают [Героизм](#), чтобы уменьшить её страх и помочь ей держаться увереннее.
15. Кирель заходит к Ланскому одна, а партия получает промежуток времени до вечерней операции.
16. После этого группа переключается на подготовку к походу в театр и начинает обсуждать костюмы, деньги, прикрытие и общий план перемещений.
17. Часть партии проводит время в казино: играет, пьет и пытается через социальный контакт добыть доступ, одежду, деньги или иное преимущество.
18. Ветка с Виктором становится частью этой подготовки и остается сюжетно значимой, потому что связана с попытками получить ресурсы и возможности для вечерней операции.
19. Параллельно другая часть группы идет к Мериану Займусу и приносит ему дневник Варанга.

20. Займус подтверждает, что дневник для него важен, но поначалу почти не раскрывает контекст и старается говорить уклончиво.
21. Партия пытается добиться прямого объяснения, зачем им нужен Варанг и что именно происходит за всей этой линией.
22. В кабинет приходит Тиана и начинает изучать дневник лично.
23. Тиана просит подробно пересказать события: бой с коа-тоа, встречу с Кирель, роль синих камней, искаженное пространство и образ молодого Варанга.
24. Группа рассказывает о сражении, о Кирель, о видении Шивы и о том, что фигура, похожая на Варанга, выглядела моложе ожидаемого.
25. Из разговора становится понятно, что Варанг должен был прибыть в город, но исчез.
26. Выясняется, что ранее вместе с Шивой и ещё несколькими людьми отправляли начальника охраны Мериана на Корвус, и все, кроме Шивы, пропали.
27. Тиану особенно тревожит то, что Варанг в видениях Шивы выглядел моложе, чем должен был.
28. Дополнительно оформляется линия азурита и синих камней, которая, по всей видимости, напрямую связана с текущей аномалией.
29. После успешного давления на Займуса и Тиану группе дают новую конкретную задачу.
30. Партия должна вечером отправиться на театральную постановку в честь юбилея осады Депала.
31. Во время спектакля нужно проникнуть в музей Титании и в её комнату.
32. В комнате Титании необходимо сжечь дневник Варанга в камине, чтобы вызвать воспоминания, а не просто уничтожить документ.
33. Дополнительно группе советуют взять что-то из комнаты, чтобы симитировать обычное ограбление и не раскрыть настоящую цель визита.
34. Партии выдают рунические камни связи и обсуждают, как координировать операцию в условиях театра и большого скопления людей.
35. В одном из поздних эпизодов Тиана магически вмешивается в память персонажа и удаляет у него воспоминания о браке с Анжелой и части личного прошлого.
36. Вместо этого у персонажа закрепляется новая внутренняя конструкция: Анжела становится для него убийцей, а Мериан Займус — тем, кому он обязан жизнью.

Ключевые NPC

- Кирель: бывшая цель охоты, которая в этой сессии уже действует рядом с партией, проходит через отдельную сцену с Ланским и становится важным промежуточным союзником.
- Ланский: фигура, к которой партия приводит Кирель и через которого продолжается линия казино, власти и скрытых договоренностей.
- Мериан Займус: ключевой контакт по линии Варанга; именно к нему партия относит дневник и именно у него пытается получить настоящий контекст происходящего.

- Тиана: одна из самых информированных фигур в текущей сюжетной линии; берет разговор под контроль, раскрывает новую миссию и демонстрирует готовность жестко вмешиваться в чужую память.
- Варанг: центральная отсутствующая фигура расследования; в этой сессии он присутствует через видения, дневник, рассказы и тревожные следы своего возможного перемещения.
- Титания: важная фигура театральной линии; её музей и комната становятся прямой целью скрытной операции.
- Анжела: продолжает влиять на сюжет после событий прошлых сессий, прежде всего через линию Кирель и через поздний эпизод с изменением памяти персонажа.
- Виктор: посетитель казино, вокруг которого строится отдельная социальная сцена, влияющая на подготовку к операции.
- Эдуардо: владелец казино, связанный с линией Титании и её исчезновения.

Ключевые персонажи партии

- Шива: проходит через отдельное измерение, видит молодого Варанга и становится важнейшим носителем новой информации о природе текущей аномалии.
- Арган: участвует в обсуждении стратегии, в контакте с Кирель и в разговоре у Займуса.
- Элинализ (Эля): участвует в ключевых обсуждениях, переговорах, ветке с Виктором и в подготовке к вечерней операции.
- Кен: физически почти не присутствует в основном обсуждении начала записи, но его местонахождение и действия остаются важной частью ситуации.
- Салта: напрямую в записи почти отсутствует, но продолжает существовать в актуальном контексте группы и недавних событий.
- Тима: фигурирует в обсуждениях недавних эпизодов и сохраняет присутствие в общем контексте партии.
- Стас: остается частью общего контекста партии и недавних событий, хотя в этой записи его линия не выходит на первый план.

Локации

- Коридоры и отдельное искаженное пространство: место, где Шива сталкивается с орком, похожим на Варанга, и получает новый слой информации о происходящем.
- Район порта: место, где Шива приходит в себя после возвращения.
- Казино Ланского: точка, вокруг которой происходит воссоединение с Кирель и последующий её контакт с Ланским.
- Казино Мериана Займуса: место, где партия передает дневник, получает новый контекст и выходит на следующую миссию.

- Комната Варанга: уже исследованная к началу записи локация, откуда был взят дневник.
- Корвус: место, связанное с предыдущей неудачной отправкой и пропажей людей.
- Театр: главная вечерняя цель этой сессии.
- Музей Титании: часть театрального комплекса, через которую должен пройти путь к комнате Титании.
- Комната Титании: конечная цель скрытной операции.
- Депал: город, в котором разворачиваются события.
- Азурамар: отдельное место, упомянутое в разговоре рядом с линией азурита.

Предметы и находки

- Дневник Варанга: главный сюжетный предмет сессии; именно его партия приносит Займусу, а позже получает приказ сжечь в комнате Титании.
- Синие камни / азурит: магически значимые объекты, связанные с аномалией, Варангом и текущей линией расследования. Азурит — это название материала камня.
- Рунические камни связи: переданы партии для координации операции во время театральной постановки.
- Костюмы и платье для театра: важная часть прикрытия для вечерней миссии.

Важные факты и открытия

- Шива видел фигуру, похожую на Варанга, отдельно от остальных и, вероятно, в другом слое реальности.
- Этот Варанг выглядел моложе, чем ожидалось по известной информации.
- Кирель закрепляется не как непосредственный враг, а как сложная, опасная, но потенциально полезная фигура внутри текущей сюжетной линии.
- Тиана и Мериан Займус знают значительно больше о происходящем, чем говорили раньше.
- Варанг прибыл в город или должен был прибыть, но исчез при странных обстоятельствах.
- История с Корвусом и пропавшими людьми напрямую связана с Шивой.
- Азурит и синие камни имеют прямое отношение к текущей аномалии.
- Азурамар — это отдельное место, упомянутое в разговоре рядом с линией азурита.
- Сожжение дневника в комнате Титании должно вызвать воспоминания и открыть следующий слой информации.
- Тиана способна глубоко вмешиваться в чужую память и перепрошивать личную мотивацию персонажа.

Незавершенные линии

- Кто именно был тем Варангом, которого видел Шива: реальный Варанг, его прошлое отражение или что-то иное.
- Как устроено пространство, куда выбросило Шиву отдельно от всей группы.
- Что именно покажут воспоминания после сожжения дневника.
- Какую роль на самом деле играет Тиана.
- Почему Варанг в видениях молод, если по текущей информации он должен быть стариком.
- Как именно связаны азурит, синие камни и исчезновение Варанга.
- Насколько теперь можно доверять памяти и мотивации персонажа после вмешательства Тианы.

Сырой лог

Исходный транскрипт этой записи вынесен в отдельный файл: [улица Кошкунова 13.transcript.final.txt](#)

Revision #1

Created 2026-07-17 22:50:52 UTC by Admin

Updated 2026-07-17 22:50:52 UTC by Admin